28-29 avril
1873

Annoté
Boulle

Juces

40
8s
1873
Apr. 28
PaDrP

CATALOGUE

D'un joli choix de

DESSINS

ANCIENS

Des Écoles italienne, flamande, hollandaise
et française

FORMANT LA COLLECTION DE M. PALLA

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Les Lundi 28 et Mardi 29 Avril 1873

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

L. 33956

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur à Paris,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. FERAL**, Peintre, rue de Buffault, 23,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Avril 1873, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1873

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs auront à payer CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus du montant de chaque adjudication.

DÉSIGNATION

DES

DESSINS

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE

ANDREA DEL SARTO (Vannucchi dit)
Attribué à

1 — Une Sainte appuyée sur une balustrade de pierre.
Signé : Andrea.

Sanguine.

ANSALDO (Jean-André)

2 — Le Christ montré au peuple.

Plume et sépia.

BAROCHE

3 — Tête de sainte, les yeux levés vers le ciel.

Crayon noir et pastel.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

BAROCHE

3 4 — Tête de jeune femme couchée.

Pastel.

BERNIN (JEAN-LAURENT, dit le Chevalier)

3 5 — L'Artiste, les pinceaux à la main.

Plume et sépia.

24 6 — Portrait d'homme, en buste, tête nue.

Beau dessin, crayon noir et sanguine rehaussés de blanc.

M Armand

BISCAINO (BARTHÉLEMY)

3 7 — Triomphe de Silène.

Sanguine rehaussée de blanc.

CALVAERT (DENIS)

5. 50 8 — Un Ange secourant un vieillard.

A droite et à gauche, deux petits anges tiennent chacun un calice.

Dessin, de forme cintrée, pour une peinture murale.

Plume et sépia.

CANGIAGE (LUCAS)

4. 50 9 — La sainte Famille, sainte Anne et le petit saint Jean.

Marchand

Plume et sépia.

CAMPAGNOLA (Dominique)

10 — Neptune monté sur un cheval marin.

Dessin à la plume, portant la marque du cabinet de Bossi.

CAMPIGLIA (Jean-Dominique)

11 — Jeune Femme, vue à mi-corps.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CARRACHE (Annibal)

12 — Satyre et Bacchante.

Plume et sépia

13 — Sainte Madeleine.

Collection Mouriau.

Plume.

14 — Paysage avec cours d'eau.

Plume.

15 — Monument et Palais.

Plume et sépia.

16 — La Vierge et l'Enfant.

Dessin gravé.

Sanguine et encre de Chine.

17 — Satyre et Amour.

Plume.

CARRACHE (Annibal)

18 — Jésus et ses Disciples.

Sanguine.

19 — Moine en prière. — Amour au-dessus d'un cartouche.

Deux dessins.

Crayons noir et blanc.

20 — Hérodiade.

Plume et encre de Chine.

21 — Tête de jeune homme.

Sanguine.

CARRACHE (Louis)

22 — Saint Martin partageant son manteau.

CARAVAGE (Le)

22 *bis* — La Mise au tombeau.

Deux dessins sur la même feuille.

CAVEDONE (Jacques)

23 — Des Anges sur des nuages.

Dessin à la plume, ombré et lavé, à la sanguine.

CAVEDONE (Jacques)

24 — L'Adoration des Mages.

Plume et sépia.

CEREZO (Mathieu)

25 — Paysage.

Plume.

3 "
Roland

CHIMENTI (Jacques)

26 — Un Temple avec colonnade et statues; à droite, le Christ et ses disciples.

Plume et sépia.

CRESPI (Daniel)

11
Marchand

27 — Concert par des anges posés sur des nuages.

Plume, sépia et gouache.

DOMINIQUIN (Zampieri dit le)

15

28 — Le Paradis terrestre.

Plume et sépia.

et
29 bis

FÉTI (Dominique)

29 — Un Homme, un genou à terre, offrant un coffret.

Crayons noir et blanc.

29 *bis* — Portrait d'homme avec barbe grise.

Deux dessins.

Crayon et pastel.

FIGINO (Ambroise)

30 — Plusieurs Figures avec variations, comme poses et mouvements.

Croquis à la plume.

FRA BARTOLOMMEO

(Barthélemy de Saint-Marc dit)

31 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Crayon noir sur papier gris.

GENNARI (César)

32 — Deux Saints religieux adorant la Vierge et l'Enfant Jésus.

Sanguine

GUIDO RENI

33 — Paysage et Animaux.

Joli dessin à la plume.

GUARDI (François)

34 — Vue de Venise. — La Douane.

Plume et sépia.

35 — Paysage-Marine avec bateaux et personnages.

GUERCHIN (Barbieri dit le)

36 — La Vierge et l'Enfant.

Plume.

Sur la même feuille, deux enfants à la sanguine.

37 — Saint Personnage rencontrant un pape suivi de ses gardes.

Beau dessin.

Plume.

38 — Sainte Cécile.

Plume.

39 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Plume.

40 — Paysage.

Plume.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

41 — Hercule terrassant l'Hydre.

La même figure, répétée deux fois.

Plume et sépia.

42 — Portrait d'homme.

Crayon noir.

43 — Jérémie.

Plume.

44 — Deux Anges, un Vieillard et une Femme âgée.

Plume et sépia.

45 — Cléopâtre et une Muse.

Deux dessins à la sanguine.

46 — Vieillard, vu à mi-corps.

Plume.

JOSÉPIN (Césari-Joseph, dit le)

47 — Saint Jean.

Mine de plomb et sanguine.

48 — Femme nue, vue de dos.

Sanguine.

49 — L'Enfant Jésus.

Plume et aquarelle.

JULES ROMAIN (Pippi, dit)

50 — Frise de Pavie.

Plume et sépia.

51 — Un Cyclope.

Plume et sépia.

52 — Tête de Faune. — Tête de vieillard, de profil.

Deux beaux dessins à la plume.

LANFRANC (Jean)

53 — Le Christ ressuscité.

Signé.

Sanguine lavée.

LÉONARD DEL BORGO (Cungi, dit)

54 — Bacchanale.

Plume.

LÉONARD DE VINCI (Attribué à)

55 — Une Tête de femme et deux Têtes d'hommes, de profil.

Trois dessins, sur deux feuilles.

Plume, mine de plomb et crayon noir.

LE PESARÈSE (Cantarini, dit)

56 — La sainte Famille. — Le Repos de la sainte Famille.

Deux dessins sur la même feuille.

Sanguine

MAGGI (Jean)

57 — Amphitrite des Naïades et des Tritons. Modèle pour une fontaine.

Plume.

MARATTE (Carles)

58 — Vénus et deux Amours.

Plume et sépia.

PIETRO-JOGHETTO (de Mantoue)

59 — La Vierge et l'Enfant Jésus, à qui une sainte va baiser les pieds. Au-dessous, la même figure, répétée deux fois, tenant un ostensoir.

Plume et sépia.

MOLA (Pierre-François)

60 — L'Ange et Tobie.

Plume et sépia.

MURILLO (Barthélemy-Esteban)

61 — L'Enfant Jésus.

Joli dessin à la plume.

PADOUAN (Léoni, dit le)

62 — Portrait d'un cardinal.

Crayon noir et pastel.

63 — Portrait de la duchesse Gaétana.

Crayon noir.

64 — Portrait d'homme.

Crayon noir et pastel.

PALMA (Jacques), le jeune

65 — Études pour un saint Sébastien.

Plume et sépia.

66 — L'Assomption de la Vierge.

Plume et sépia.

67 — Des Anges soutenant le corps du Christ.

Plume et encre de Chine.

68 — L'Annonciation.

Plume et sépia.

PARMESAN (Mazzuoli, dit le)

69 — Un Cartouche avec figures chimériques.—L'Ange de la Justice.

Deux dessins.

Plume et encre de Chine.

70 — Plafond. Au centre, l'Assomption de la Vierge.

Plume et sépia.

71 — La Présentation de la Vierge au Temple.

Très-beau dessin, plume et sépia rehaussées de blanc.

72 — Chiens groupés. Au-dessus, deux figures légèrement indiquées.

Très-joli dessin, provenant des collections Mariette Lawrence et Cuningham.

Plume.

73 — Judith et Holopherne.

Plume et sépia.

74 — Sainte Cécile.

Crayon noir.

PELLEGRINO (Tibaldi)

75 — Vénus et l'Amour.

Plume et sépia rehaussées de blanc.

76 — Néréide tenant une conque marine.

Plume et sépia.

PENNI (François)

77 — Hommes soutenant une guirlande de fruits. Deux figures sous une corniche.

Plume et sépia.

78 — Saint Jean.

Plume.

PENNI (Lucas)

79 — Sujet tiré de l'Histoire sainte.

Dessin, de forme cintrée.

Plume et sépia rehaussées de blanc sur papier gris.

PERINO DEL VAGA (Buonacorsi, dit)

80 — Jeune Femme debout, s'appuyant sur une petite table.

Plume.

81 — Satyre et Faunesse soutenant une vasque, au-dessus de laquelle est un Amour.

Plume et sépia.

82 — Un Encensoir.

Très-beau dessin.

Plume et sépia.

PERINO DEL VAGA (Buonacorsi, dit)

83 — Femme et Amour entre deux cartouches.

Dessin pour décoration.

Crayon noir et sépia sur papier gris.

84 — Jupiter élevé par les Dactyles.

Plume et sépia.

85 — Une Femme tenant un miroir. — Une Femme accroupie, vue de dos.

Deux dessins sur la même feuille.

Plume rehaussée de blanc.

PIOMBO (Attribué à Sébastien de)

86 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

Collection Van Os.

Plume et sanguine.

PIRANESI

87 — Intérieur d'un palais. — Palais avec grand escalier et statues. — Cour d'un palais avec fontaines.

Trois dessins.

Plume et encre de Chine.

PORDENONE (Le)

88 — Étude d'anges et moine en prière.

Croquis à la sanguine.

PROCACCINI (Camille)

89 La Vierge et l'Enfant adorés par deux saints personnages.

Plume et sépia.

Le Triomphe de Titus et de Vespasien, d'après Jules Romain (Attribué à Zuccaro).

Deux dessins sur la même feuille.

Crayon noir et sanguine.

90 — Diane et Endymion.

Au verso, un groupe d'Amours.

Plume.

91 — Rebecca à la fontaine. — Une Tête de vieillard.

Deux dessins sur la même feuille.

Sanguine.

92 — La Madeleine et un Ange.

Plume et sépia.

RICCI (Sébastien)

93 — La Décapitation d'un saint.

Plume et sépia.

94 — Un jeune Homme assis, appuyé sur un bâton ; à droite, trois enfants.

Signé.

Joli croquis.

RICCIOLINI (Nicolas)

95 — Saint Jérôme.

Plume.

RIDOLFI (Claude)

96 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Plume et encre de Chine bleuie.

SALIMBENI (Ventura)

97 — Le Baptême du Christ.

Plume et sépia.

SALVIATI (François-Rossi dit)

98 — Femme tenant une cruche.

Sanguine.

SODOMA (Le Chevalier)

99 — L'Annonciation.

Plume et sépia.

SOLIMENA (François)

100 — Les Emblèmes de la Passion, portés par des Anges. Modèle de plafond.

Collection Mariette.

TIEPOLO (Dominique)

101 — Un Groupe d'hommes costumés regardent en souriant un cavalier emporté par son cheval.

Signé.

Plume et encre de Chine.

TIMOTHÉE D'URBIN

(Timothée della Vite dit)

102 — La Résurrection.

Sépia.

Très-beau dessin.

Plume et sépia rehaussées de blanc à la gouache.

VACCARO (Nicolas)

103 — Hercule et Omphale.

Provenant des collections Mariette, Udueys, Morault.

Encre de Chine gouachée.

VASARI (George)

104 — Les trois Coligny.

Sur la même feuille, un dessin à la plume.

Plume et sépia.

VERONESE (Caliari dit Paul)

105 — Quatre Têtes de jeunes femmes.

Quatre dessins sur deux feuilles.

Sépia, sur papier gris, rehaussée légèrement à la gouache.

ZOMPINI (Gaétan)

106 — Figures et Ornements.

Dessin pour décoration.

Plume et encre de Chine, sur papier gris, rehaussées de blanc.

ZUCCARO (Frédéric)

107 — L'Adoration des Mages.

Plume et sépia.

108 — Un Souverain entouré de ses gardes reçoit un placet.

Plume et sépia.

109 — Tête à la sanguine (École italienne).

Deux dessins sur la même feuille.

110 — Le Pape Paul III bénissant la flotte que Charles V envoya contre Tunis, en 1535.

Plume et encre de Chine.

111 — Portrait d'homme, vu à mi-corps.

Crayon noir et sanguine.

ZUCCARO (Frédéric)

112 — Vénus sur son char et des Amours.

Beau dessin.

Crayon noir et sanguine.

113 — L'Assomption, d'après le Titien.

Crayon noir et sanguine.

114 — Portrait d'un artiste.

Crayon noir et sanguine.

ZURBARAN (François)

115 — Pape recevant un placet d'un personnage qui agenouillé devant lui.

Très-beau dessin.

Plume et sépia.

ÉCOLE ITALIENNE

116 — L'Annonciation.

Plume e sépia.

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET ALLEMANDE

AARLVELDT (André Van)

117 — Marine. Par un temps d'orage.

Très-beau dessin.

Plume et encre de Chine.

BADEMAKER (Abraham)

118 — Canal avec bateaux à voiles et maisons sur les bords.

Signé.

Plume et encre de Chine.

BERGHEM (Nicolas)

119 — Bergers et leurs troupeaux.

Crayon noir rehaussé de blanc.

BOEL (Pierre)

120 — Chiens au repos.

Plume.

BOL (Hans)

121 — Maisons entourées d'arbres.

Collection Richardson.

Plume

BRIL (Mathieu)

122 — Pont et Constructions sur les bords d'un fleuve.

Jolie aquarelle.

123 — Constructions en ruines.

Aquarelle.

BRIL (Paul)

124 — Vallée entourée de montagnes.

Aquarelle.

CABEL (Van der)

125 — Paysage avec chute d'eau.

Plume et encre de Chine.

CAMPHUYSEN

126 — Paysage, Lac et Montagnes.

Signé.

Plume et encre de Chine.

CLOTZ (Valentin

127 — Une Rue en Hollande.

Joli dessin.

Plume et encre de Chine.

COBEL

128 — Vaches et Moutons dans une prairie.

Encre de Chine.

CUYP (Attribué à Albert)

129 — Vaches au repos.

Plume et encre de Chine.

DUSART (Corneille)

130 — Maison avec four et escalier.

Crayon et encre de Chine.

EVERDINGEN (Albert Van)

131 — Marine.

Au second plan, les digues, derrière lesquelles se trouvent des remparts; plus loin, une église au centre d'une ville hollandaise.

Jolie aquarelle.

132 — Moulins au bas d'une colline.

Plume et sépia.

FOCK (Herman

133 — Paysage : Arbres au bord d'un cours d'eau.

Crayon noir.

GOYEN (Jean Van)

134 — Villageois faisant halte près de la lisière d'un bois.

Signé du monogramme et daté.

Mine de plomb et encre de Chine.

GRIFF (Antoine)

135 — Escalier dans un parc, avec chiens et personnage.

Plume et sépia.

HAAN (David de)

136 — Vue de Rome. Au centre, saint Jean de Latran.

Ravissant petit dessin.

Plume et sépia.

HOBBEMA (Attribué à Meindert)

137 — Entrée de forêt.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

HUYSUM (Jean Van)

138 — Fleurs dans un vase.
Signé et daté 1721.
Plume et encre de Chine.

139 — Paysage avec fontaine. — Fruits dans une corbeille.
Plume et encre de Chine.
Deux dessins.
Sanguine.

140 — Fleurs dans un vase et nid d'oiseaux.
Aquarelle.

KAGER (Mathieu)

141 — Vénus et Adonis.
Plume et encre de Chine.

KEYSER (Guillaume de)

142 — Paysage avec tour, cours d'eau et figures.
Encre de Chine.

PIERRE DE LAAR

143 — Le Maréchal-Ferrant.
Encre de Chine.

LE DUCQ (Jean)

144 — Buveur assis, un pied posé sur un tonneau.

Crayon noir.

MEER (Van der)

145 — Moutons au repos.

Signé.

Crayon et encre de Chine.

MEULEN (Van der)

146 — Forêt et Cavaliers.

Sanguine.

MEYSSENS (Jean)

147 — L'Échelle de Jacob.

Plume et sépia.

MIEL (Jean)

148 — Soldat au repos.

Plume et sépia.

MOLYN (Pierre)

149 — Paysage montueux avec tour.
Signé.

Mine de plomb et encre de Chine.

150 — Paysage et Constructions au bord d'un cours d'eau.

Crayon noir et encre de Chine.

MOMPER (Josse de)

151 — L'Entrée d'une ville hollandaise. Au centre, un chemin avec voitures.
Signé et daté 1562.

Jolie aquarelle.

MOUCHERON (Frédéric)

152 — Fontaine dans un parc.

Plume et encre de Chine.

153 — Parc avec vases et colonnades.

Plume et encre de Chine.

154 — Paysage.

Encre de Chine.

OSTADE (Isaac)

155 — Intérieur rustique avec fumeur.

Plume et sépia.

PINACKER (Adam)

156 — Paysage et Cavalier.

Encre de Chine.

REMBRANDT (Van Ryn)

157 — La Femme adultère.

Plume.

158 — Personnage debout (Sujet tiré de l'Histoire sainte).

Deux dessins.

Plume.

ROMEYN (Guillaume Van)

159 — Animaux au repos, au pied de grands aqueducs en ruines.

Signé et daté 1693.

Très-beau dessin.

Encre de Chine.

ROOS (Henri)

160 — Berger, Vaches et Moutons au repos.

Beau dessin

Plume et encre de Chine.

ROTTENHAMER (J.).

161 — L'Annonciation.

Plume et sépia.

RUBENS (Pierre-Paul)

162 — Trois Philosophes.

Collection d'Este.

Plume et sépia.

163 — Une Tête d'homme.

Crayons noir et blanc.

164 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Beau dessin.

Crayon noir et sanguine rehaussés de blanc.

RUGENDAS (Maurice), le jeune

165 — Cavalier à une fontaine.

Signé.

Plume et encre de Chine.

RUYSDAEL (Attribué à Jacques)

166 — Paysage.

Au centre, un chemin, des moutons et un chariot.

Collection Neyman.

Encre de Chine.

RUYSDAEL (Salomon)

167 — Rivière longeant une muraille, avec tour et créneaux.

Encre de Chine.

SAAREDAM

168 — Renaud et Armide.

Crayon et sépia.

SCHALKE

169 — Paysage montueux sur la gauche ; maisons et clochers dans le fond.

Signé.

Joli dessin dans la manière de Rembrandt.

Plume et encre de Chine.

SNEYDERS (François)

170 — Gibier, Fruits, Poissons et Légumes posés sur une table.

Très-beau dessin.

Plume et encre de Chine.

171 — Volailles et Poissons servis sur une table.

Plume et sépia.

TENIERS (David)

172 — Le Château de Téniers.

Au premier plan, trois personnages au bord d'un étang.

Mine de plomb et sépia.

173 — Les Joueurs de boules.

Crayon noir.

174 — Paysage et Villageois.

Deux dessins.

Sanguine.

ULFT (Jacques Van der)

175 — Chemin dans un bois.

Sépia.

UYTENBOGAART (Isaac)

176 — Moutons et Chien au repos.

Étude.

Mine de plomb.

VAN LOO (Pierre)

177 — Fleurs.

Signé.

Deux pendants.

Aquarelles

VAN LOO (Pierre)

178 — Fleurs dans un vase.

Trois pièces.

Mine de plomb et [illegible].

VELDE (Guillaume Van de)

179 — Bateaux avec pêcheurs. — Marine et bateaux à voiles.

Deux dessins.

Mine de plomb et encre de Chine.

VINNE (Vincent Van der)

180 — Place publique, avec personnages et traîneau.

Plume et encre de Chine.

VITELLI (Gaspard Van)

181 — Pont et Constructions.

Plume et encre de Chine.

VLIEGER (Simon de)

182 — Port de mer en Hollande.

Signé du monogramme.

Encre [illegible].

VLIEGER (Simon de)

183 — Paysage.

Crayon et encre de Chine.

WAEL

184 — Fête flamande.

Joli dessin.

Crayon et encre de Chine.

WATERLOO (Antoine)

185 — Paysage.

Sur la droite, des arbres et une église.

Encre de Chine.

186 — Constructions en ruines.

Deux dessins.

Plume et encre de Chine.

WITT (Jacques de)

187 — Les Amours forgerons.

Joli dessin. Plume et encre de Chine rehaussées de blanc à la gouache.

188 — Une Tête d'ange.

Crayon noir et sanguine.

WITT (Jacques de)

189 — Paysage avec rivière ; à droite, Tobie et l'Ange.

Sépia.

190 — Les Amours musiciens.

Plume et sépia.

WYCK (Thomas)

191 — Forteresse et Personnages sur un chemin qui est au premier plan.

Crayon et encre de Chine.

YOUGH ? (C.)

192 — Jeune Homme pinçant de la mandoline.

Joli dessin.

Crayon noir.

ZAFT (Leeven)

193 — Vue des bords du Rhin.

Plume et sépia.

ZEEMAN (Renier)

194 — Ville hollandaise, avec rivière et bateaux au premier plan.

Plume et sépia.

ZEEMAN (Renier)

195 — Combat naval.

Beau dessin.

Plume et encre de Chine.

ECOLE HOLLANDAISE

196 — Canards au bord d'une rivière.

Belle aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

AUBRY (Étienne)

197 — Jeune Paysanne assise, le bras droit posé sur un tonneau.

Crayon noir et pastel sur papier gris.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

198 — Étude d'arbres, avec maisons sur la droite.

Encre de Chine.

199 — Tête d'homme. — Un Croquis de trois figures.

Deux dessins.

Mine de plomb.

200 — Un Homme en buste, la figure appuyée sur sa main.

Très-belle contre-épreuve.

Sanguine.

201 — Un Terrain éboulé.

Deux dessins.

Encre de Chine.

BONVIN (François)

202 — Femme artiste à son chevalet.

Signé.

Crayon noir.

BOUCHER (François)

203 — Paysage avec chaumière. Au centre, une fontaine où une jenne fille vient prendre de l'eau.

Très-joli dessin.

Crayon noir.

204 — Paysage avec chaumière, cours d'eau et moutons au premier plan.

Très-joli dessin.

Crayon noir.

205 — Paysage avec maison, escalier de bois et enfants sur le premier plan.

Joli dessin.

Crayon noir.

206 — Un Berger, une Bergère et un Amour.

Très-joli dessin.

Plume et sépia.

207 — Bergères dans un paysage.

L'une, porte un jeune mouton et conduit par la main un enfant ; l'autre, vue de dos, tient son chien sous son bras.

Sanguine.

BOUCHER (François)

208 — Berger debout, tenant un bâton. A gauche, une jeune femme se reposant avec trois enfants.

Gravé par Demarteau, avec quelques modifications.

Sanguine.

209 — Diane et ses Nymphes surprises par Actéon.

Gravé par Tardieu.

Crayons noir et blanc.

210 — Trois Nymphes et un Amour groupés sur un piédestal.

Plume et sépia.

211 — Vierge en buste, la figure de profil.

Joli dessin au pastel.

212 — Villageois et leurs Enfants prenant leur repas.

Sanguine.

213 — Muse écrivant sur un livre que supporte un Amour.

Crayon noir.

214 — Pastorale.

Dessin, de forme ovale.

Sanguine.

215 — Amour tenant une lyre.

Sanguine.

216 — Une Tête de jeune femme, une tête d'Amour, un berger apportant dans une cage des oiseaux qu'il offre à une bergère.

Trois dessins à la sanguine.

BOUCHER (François)

17 — Le Denier de César.

Signé et daté 1757.

Crayon noir et sanguine.

218 — Tête de jeune femme.

Sanguine.

219 *bis* — Tête d'ange.

Deux dessins sur la même feuille.

Crayons noir et blanc.

BRÉMOND (Jean)

220 — Un Lot d'environ 15 dessins, sujets religieux, paysages et figures.

Mine de plomb, sanguine et crayon noir.

CARMONTEL

221 — Jeune Femme dessinant d'après la bosse.

Aquarelle.

CASANOVA (François)

222 — Combat entre deux cavaliers armés de lances.

Mine de plomb

CLAUDE LORRAIN (Attribué à GELÉE, dit)

223 — Port de mer, avec monument en ruines.

Plume et sépia.

224 — Deux Études d'arbres.

Trois dessins.

Plume.

CORNEILLE (MICHEL)

225 — L'Assomption de la Vierge.

Plume et sépia.

226 — Plusieurs Têtes de jeunes femmes, des Torses d'hommes et des Amours.

Croquis à la sanguine.

COYPEL (CHARLES)

227 — Flore et deux Amours.

Sanguine.

228 — Quatre petits Amours voltigeant sur des nuages.

Deux dessins.

Plume et encre de Chine.

COYPEL (NOEL-NICOLAS)

229 — Jeune Femme en buste. — Étude : Jeune femme à mi-corps.

Deux dessins.

Crayon noir et pastel.

DELLA BELLA (Stéphano)

230 — Sujet de chasse.

Trois dessins provenant des collections Norblin et Desfriches.

Plume et encre de Chine.

231 — Une Muse tenant une banderole.

Plume et encre de Chine.

DE MARNE (Louis)

232 — Femme montée sur un âne; paysan conduisant des bestiaux.

Encre de Chine.

233 — Paysages et Animaux.

Deux dessins.

Encre de Chine.

DE WAILLY

234 — Monuments avec colonnades et statues.

Signé et daté 1763.

Plume et sépia.

DURAMEAU (Louis)

235 — L'Annonciation. — Le Christ couronné d'épines. — Un Saint faisant l'aumône. — Des Anges.

Quatre dessins à la sanguine, pour des peintures que l'artiste a exécutées à Rome.

DURAMEAU (Louis)

236 — La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par deux saints personnages.

Crayon noir.

FLERS (Camille)

237 — Les Bords de la Marne.

Signé.

Crayon noir.

FRAGONARD (Honoré)

238 — Jeune Fille dans un intérieur, tenant une harpe.

Très-beau dessin.

Estampe et crayon noir.

239 — Jeune Femme accrochant un tableau.

Très-joli dessin à la sanguine.

240 — Parc avec terrasses, statues, femmes et enfants au premier plan.

Beau dessin à la sanguine.

241 — Chemin longeant les murs d'un parc.

Crayon noir.

242 — Chats, études d'après nature.

Sept dessins.

Croquis, sanguine et mine de plomb.

243 — Parc avec fontaine.

Sanguine.

GILLOT (Claude)

244 — Bacchanale.

Très-jolie contre-épreuve à la sanguine.

245 — Faunesse, Satyre et Enfants.

Sanguine.

GREUZE (Jean-Baptiste)

246 — Tête de vieillard à barbe, la main sur la bouche.

Sanguine.

247 — Jeune Garçon courant après sa mère.

Beau dessin à la sanguine.

248 — Amour tenant des colombes.

Beau dessin à la sanguine.

249 — Jeune Garçon en buste, figure de profil.

Sanguine.

250 — Composition allégorique.

Un jeune homme retient une jeune fille que l'Amour entraîne vers un précipice.

Mine de plomb et encre de Chine.

251 — Tête de jeune fille.

Sanguine.

252 — Enfant debout.

Sanguine.

GUASPRE (Dughet, dit)

253 — Paysage avec constructions et cours d'eau.

Sanguine.

HUBERT ROBERT

254 — Une Mère, assise devant une table, tenant son enfant sur ses genoux. Effet de lumière.

Très-beau desssin.

Plume et sépia, avec léger lavis d'aquarelle.

255 — La Villa Agnosima.

Signé et daté 1761.

Joli dessin.

Plume et sépia.

256 — Une Fontaine.

Très-joli dessin.

Plume et sépia.

HUET (Jean-Baptiste)

257 — Jeune Fille faisant une offrande à l'autel de l'Amour.

Signé.

Jolie aquarelle.

JEAURAT (Étienne)

258 — Femmes et Hommes du peuple prenant de l'eau à une fontaine.

Plume et sépia.

LA FAGE (Raymond de)

259 — La Statue d'un souverain, accompagnée de figures allégoriques.

Joli dessin.

Plume et encre de Chine.

260 — Composition mythologique.

Au centre, Flore, traînée sur un char, suivie par des Amours qui lui jettent des fleurs.

Joli dessin pour éventail.

Plume et encre de Chine.

261 — Bacchanale.

Plume et sépia.

LA HIRE (Laurent de)

262 — Etudes d'enfants.

Plume et encre de Chine.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

263 — Jeune Femme debout sur une terrasse.

Plume et sépia.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

264 — Portrait d'un sculpteur.

Sanguine.

LA RUE (de)

265 — Plusieurs jeunes Femmes surprenant un Amour et lui coupant les ailes.

Plume et sépia.

LEBRUN (Charles)

266 — Le Baptême du Christ.

Plume et sépia rehaussées de blanc sur les chairs et d'or sur les étoffes.

267 — Un Ange à genoux tenant un brûle-parfums.

Crayon noir.

LE BRUN (Mme Vigée)

268 — Portrait de jeune Femme en buste.

Estompe et sanguine.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

269 — Jeune Garçon et trois Femmes.

Très-joli croquis.

Sanguine et mine de plomb.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

270 — Paysans russes avec leurs charrues.
Signé.

Joli dessin à la sépia.

271 — Jeune Dame russe en buste, la figure de profil.

Très-joli dessin à la sanguine.

272 — Deux Têtes de jeunes filles russes, vues de profil.

Mine de plomb.

273 — Villageois et Bestiaux, près d'une porte en ruines.

Mine de plomb et sépia.

MOITTE (A.)

274 — Fanchon la vielleuse.

Croquis mine de plomb.

NATOIRE (Charles-Joseph)

275 — Une Nymphe et deux Amours. — Un Amour sur des nuages.

Deux dessins à la sanguine.

OUDRY (Jean-Baptiste)

276 — Chasseurs faisant halte dans un parc.
Signé et daté 1753.

Très-beau dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc à la gouache.

OUDRY (Jean-Baptiste)

277 — Scène de comédie entourée d'arabesques.
Signé et daté 1720.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu; les figures avec traits à la plume.

278 — Cadre formé d'attributs, singes et figures chimériques.

Dessin à la sanguine.

279 — Parc avec bassin et statues.
Signé et daté 1745.

Crayons noir et blanc sur papier gris.

280 — Chiens gardant du gibier.

Crayon noir sur papier gris.

281 — Deux Cailles.

Étude à l'huile sur papier préparé.

PATEL (Pierre), le vieux

282 — Paysage avec rochers et constructions en ruines.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

PATER (Jean-Baptiste)

283 — Deux Hommes, l'un debout, l'autre assis, jouant chacun du violon. — Jeune Femme étendue, la tête penchée vers la droite.

Deux dessins à la sanguine sur la même feuille.

PATER (Jean-Baptiste)

284 — Jeune Femme assise, vue de dos.

Joli dessin à la sanguine.

285 — Jeune Femme, assise sur le sol, tenant un verre.

Sanguine.

286 — Jeune Femme debout, répétée une seconde fois, avec légères modifications. — Jeune Homme de profil, vu à mi-corps.

Deux dessins à la sanguine sur la même feuille.

287 — Les Danseurs.

Sanguine.

PARIZEAU (Père)

288 — Dessin pour la décoration d'un salon.

Plume et aquarelle.

PARROCEL (Charles)

289 — Le Maréchal-Ferrant.

Sanguine.

PERELLE (Nicolas)

290 — Vue du Château de Saint-Cloud.

Très-curieux dessin orné de figures, carrosse et cavaliers.

291 — Paysage coupé par un cours d'eau.

Plume.

PERELLE (Gabriel)

292 — Paysage et Forteresse.

Plume.

PÉRIGNON (Nicolas)

293 — Pont de bois et Maisons au bord d'une rivière.

Aquarelle.

PORTAIL (Jacques-André)

294 — Jeune Femme assise, vue de dos.

Mine de plomb et sanguine.

295 — Un Homme assis pres d'une table.

Mine de plomb et sanguine.

POUSSIN (Nicolas)

296 — L'Amour destructeur.

Plume.

RÉGNAULT (Le baron Jean-Baptiste)

297 — Un Homme étendu et mourant.

Très-belle étude académique.

Mine de plomb.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

298 — Personnages se reposant ou lisant dans un parc.

Très-joli dessin de l'artiste.

Crayon noir et encre de Chine, avec léger lavis d'aquarelle.

299 — Perquisition judiciaire : l'Armoire de fer.

Très-curieux dessin.

Plume et encre de Chine.

300 — Une scène de l'Opéra d'Apollon.

Mine de plomb, encre de Chine et sépia.

301 — Les Joueurs de vielle.

Crayon noir et encre de Chine.

SERRES (Dominique)

302 — Marine avec navires de guerre et bateaux à voiles.

Signé et daté 1785.

Très-jolie aquarelle.

SYLVESTRE (Israel)

303 — Maisons au bord d'une rivière.

Plume.

304 — Château avec parc et personnages.

Plume et aquarelle.

TAILLASSON (Jean-Joseph)

305 — Un Evêque.

Crayon noir rehaussé de blanc.

TRINQUESSE (L.)

306 — Jeune Femme assise, vue de face, portant une robe décolletée.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rougeâtre.

307 — Femme assise se cachant la figure.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

308 — Jeune Femme sortant du lit.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rougeâtre.

309 — Jeune Fille debout, tenant un éventail.

Au bas du dessin, on lit :

L. Trinquesse, d'après Mlle Robbe,
le 20 mai 1771.

Sanguine.

310 — Jeune Femme debout, accoudée sur un buffet.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rougeâtre.

TRINQUESSE (L.)

311 — Jeune Femme assise, les mains croisées, la figure de profil.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rougeâtre.

WATTEAU (ANTOINE)

312 — Paysage.

A gauche, un jeune homme et une jeune femme se reposent à l'ombre de quelques arbres; on aperçoit derrière eux un troupeau de moutons en partie cachés par les plis du terrain; dans le fond, des moulins et autres constructions sur les bords d'une rivière.

Très-beau dessin à la sanguine.

313 — Un Valet tient une bouteille et verse à boire.

Joli dessin à la sanguine.

314 — Un Homme debout, vu de dos.

Joli dessin à la sanguine.

315 — Une Mère et son Enfant.

Sanguine.

316 — Deux Personnages, l'un debout, l'autre assis, et deux Têtes de profil.

Très-jolie contre-épreuve à la sanguine.

317 — Jeune Femme, assise sur le sol, vue de profil.

Sanguine.

318 — Chasseur au repos, Chiens et Gibiers.

Dessin pour panneau décoratif.

Sanguine.

WILLE (P.-A.), le fils

319 — Tête de jeune Femme, cheveux frisés, bonnet à rubans.

Ravissant dessin à la sanguine.

---

320 — Sous ce numéro, seront vendus environ 150 Dessins non catalogués.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli 144. 31771